

# **Mejes de Gherdëina / Bauernhöfe in Gröden / Masi della Val Gardena**

**La memoria de na cuntreda / Das Gedächtnis einer Landschaft / La memoria di un paesaggio**

**Sonderausstellung des Museum Gherdëina im Haus der Kultur, St. Ulrich**

Dauer: bis 31.01.2020

## **Vorschläge für Programme für die Kunstschule / Oberschulen**

kombiniert mit einem Besuch im Museum Gherdëina und anschließend einer Führung in der Sonderausstellung MEJES – oder auch nur mit Besuch der Ausstellung

### **Kunstschule / Oberschule:**

*Themen als Input oder Anregungen für Lehrer\*in bzw. für die weitere Erarbeitung mit den Schülerinnen und Schülern/ Studenten und Studentinnen im Rahmen eines Projektes*

### **Themen:**

#### **1) Die 4 Jahreszeiten auf einem Bauernhof vor über 100 Jahren**

\* Welche Arbeiten fielen an?:

wie war die Arbeitssituation in den unterschiedlichen Jahreszeiten: Frühjahr, Sommer, Herbst, Winter: wie stark war Abhängigkeit von Regen, Sonne, Trockenheit?;

wie verlief Aussaat- und Erntezeit: Vergleich zwischen einem Bergbauernhof und heutigen großen landwirtschaftlichen Betrieben mit riesigen Feldern und Maschinen, mit Viehzucht als Massentierhaltung statt Viehhaltung zum Eigenbedarf.

\* Von wem wurden die verschiedenen Arbeiten am Hof verrichtet?:

Rollenverteilung zwischen Mann und Frau auf einem Hof; wer arbeitete an einem Hof? (vielleicht unterschiedliche Höfe zum Vergleichen recherchieren?); wie viele Menschen lebten am Hof? Wer hatte welche Aufgaben?

\* Wie wurden und werden die Winter verbracht: einst und heute?

Welche Arbeiten wurden im Winter verrichtet? Wer machte welche Arbeiten? Wie hoch lag der Schnee? Wie schwierig war es den Hof zu verlassen?

Welche Bedeutung hatten die Almen für die Landwirtschaft im Tale einst und welche Bedeutung haben die Almen heute?

#### **2) Architektur: Landschaft/Symbiose und Monument**

\* Architektur: Definition von Vitruv laut Ausstellungstext „Baukunst“

\* Architektur und Natur: Beschreibung laut Ausstellungstext „Landschaft/Symbiose“

\* Architektur und Funktion von einzelnen Elemente an einem Hof, Vergleich Paarhof – Einhof;

\* Funktion, Bedeutung und Umnutzung des „Palancin“

\* Architektur und Monument: was ist ein Monument? Wann wird ein Gebäude zum Monument?

\* Stilistische Elemente der ländlichen Architektur - vom romanischen Bestand bis zum 21. Jahrhundert: vergleiche unter den Höfen in der Ausstellung.

### **3) Architektur: Denkmalschutz – Unsicherheit – Verlust**

\* Architektur und Denkmalschutz → Baudenkmal und Wohnsitz

\* Architektur und Unsicherheit bis hin zu Verlust → Herausforderung historischer Hof

Der Denkmalschutz sollte historische Gebäude vor dem Abbruch, also Verlust, schützen.

Inzwischen wird der Denkmalschutz für Besitzer und Besitzerinnen oftmals als negative Bindung für die Anpassung an aktuelle Bedürfnisse der Bewohnbarkeit angesehen.

Andererseits sind Sanierungen oft mit hohen finanziellen Kosten verbunden. Die Folge ist, dass alte Gebäude mehr und mehr unbewohnt bleiben und verfallen, daneben ein neues komfortables Wohngebäude errichtet wird. Aber ohne Denkmalschutz würden noch mehr historisch wertvolle Gebäude abgerissen und durch neue, schnell errichtete Bauten ersetzt werden, die nicht an das Zusammenwirken von Umgebung und Nachhaltigkeit ausgerichtet sind.

Die Folge wäre ein Verlust von kulturellem Charakter und kulturellem Besitz einer gesamten Gemeinschaft, der Verlust an kollektivem Gut und Gedächtnis.

Wie könnte man dem entgegen wirken?

Welche Möglichkeiten gibt es, historische Bauernhöfe bzw. Häuser und Stadel zu erhalten?

Soll man sie erhalten? Was muss unbedingt erhalten bleiben und was kann abgebrochen werden?

Was spricht dagegen, was spricht dafür?

Welche Möglichkeiten könnt ihr euch vorstellen, um alle Seiten bzw. die verschiedenen Interessen, Personen und Sachzwänge mit einzubeziehen?

Wie könnte man Geschichte (kulturelles Erbe) und Gegenwart miteinander verbinden?

Bedeutet die fotografische Dokumentation der Höfe auch gleichzeitig Schutz für die betreffenden Bauten?

### **4) Brot: Schüttelbrot statt altes Brot in den Müll**

\* Mit welchen Getreiden kann man Brot backen – mit welchem Getreide ist es nicht möglich und warum? (vor allem Weizen und Roggen enthalten das für Brotbacken notwendige Kleber-Eiweiß)

\* Brotgetreide Roggen: Anbau, Ernte, Dreschen, Mahlen, Backen

\* Aus welcher Zeit kennt man das früheste Brot?

\* Wie oft im Jahr wurde auf (Grödnern) Bauernhöfen Brot gebacken?

\* Wo stand der Brotbackofen bei den alten Bauernhöfen?

\* Holzverbrauch für Backofen: welches Holz und wieviel braucht es um Brot zu backen?

\* Wieviel Schüttelbrot – „altes“ Brot - wurde gegessen statt in den Müll geworfen?

\* Altes Brot heute: was wird heute aus dem Brot vom Vortag?

\* Müll in unserer Gesellschaft gegenübergestellt dem Hunger in anderen Gesellschaften.

### **5) Die Küche**

\* Die Verteilung der Rollen und Rollenbilder auf den Bauernhöfen

\* Rollenverteilung zwischen Mann und Frau auf einem Hof: wer stand in der Küche?

\* Wer arbeitete an einem Hof?

\* Wie viele Menschen lebten am Hof?

\* Wer hatte welche Aufgaben?

(vielleicht unterschiedliche Höfe zum Vergleichen recherchieren)

## **6) Schule und Schulweg**

- \* Schule und Schulweg: Herbst, Winter, Frühling?
- \* Welche Aufgaben hatten die Kinder auf einem Bergbauernhof?
- \* Wie vereinbarten sie das mit der Schule?

## **7) Grödner Holzspielzeug – im Winter saß die ganze Familie am Schnitztisch in der warmen Stube ...**

- \* Hausindustrie am Bauernhof in Gröden: Geschichte und Geschichten rund um das Schnitzen in der Stube
- \* Nebenerwerb ab etwa 1600: Spitzen klöppeln, Figuren schnitzen, Spielzeug dreheln
- \* Hausiererinnen / Hausierer / Wanderhändler im 17. und 18. Jh.: was haben sie von den europäischen Städten nach Gröden (zurück)gebracht?  
z.B. fremde Ware? Fachwissen und neue Techniken?
- \* andere Arbeiten im Winter am Hof: Reparaturen in der Werkstätte
- \* Der Familientisch wird zum Arbeitstisch

## **Für Auskünfte und Anmeldung:**

### **Museum Gherdëina**

39046 Urtijëi / St. Ulrich / Ortisei

Tel. 0471 797554

[info@museumgherdeina.it](mailto:info@museumgherdeina.it)

[www.museugherdeina.it](http://www.museugherdeina.it)

(Stand 28.08.19)